

Francisco Martínez Mindeguía
Aloisio Antinori (a cura di), *Studio d'architettura civile: Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, Quasar, Roma, 2013, 319 p., ill. (Altri autori: Oronzo Brunetti, Tommaso Manfredi, Delfín Rodríguez Ruíz, Giuseppina Raggi, Christiane Salge, Martin Olin, Terry Freidman e Paola Placentino).



El *Studio d'Architettura Civile* podría definirse como un catálogo de los edificios más importantes construidos en Roma, en los siglos XVI y XVII, en tres volúmenes que el editor Domenico de Rossi publicó en Roma en 1702, 1711 y 1721. Está dirigido a arquitectos y estu-

diosos de la arquitectura y, por ello, sólo contiene representaciones en planta, sección y alzado, acotadas y con indicación de la escala gráfica. Tampoco contiene textos, a excepción de la dedicatoria, la presentación a los lectores y el necesario para saber de qué edificio se trata, quién es su arquitecto y quiénes los autores del grabado. El más importante de estos autores, citado en la portada de los dos primeros volúmenes, es Alessandro Specchi, que ya había colaborado con Carlo Fontana grabando las planchas de *Il Tempio Vaticano*, de 1694. El primero de los volúmenes contiene, como anuncia el título, *ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure, piante, modini e profili*, en todos los casos tomados directamente de los edificios y minuciosamente detallados, con dibujos resueltos con buen criterio, con sólo perfiles o con sombras. El segundo amplía el área de trabajo y se extiende a los *ornamenti di capelle e diversi sepolcri tratti da più chiese di Roma colle loro facciate, fianchi, piante e misure*. El contenido del tercero es más variado y, en cierto sentido, convencional, con *varie chiese, cappelle di Roma e palazzo di Caprarola et altre fabbriche con le loro facciate, spaccati, piante e misure*.

Pero el *Studio* es algo más que un repertorio de arquitectura moderna. Su publicación culminó un proyecto editorial iniciado por Valérien Regnard, con su *Praecipua urbis Romanae templa* (1650) y continuado por Giovanni Giacomo de

Rossi, primero con la edición de los *Palazzi di Roma*, de Pietro Ferrerio (1655), y los *Nuovi Disegni dell'Architettura e Piante de Palazzi di Roma* (entre 1670 y 1677), y finalmente con el *Insignium Romae Templorum Prospectus* (1683, con una versión ampliada en 1684) y los *Disegni di vari altari e capelle* (entre 1687 y 1688). Un proyecto sobre la representación en rigurosa proyección ortogonal defendida en la Accademia di San Luca, que resolvía el problema planteado por Leon Battista Alberti al tratar el dibujo del arquitecto. Fueron los dibujantes y grabadores de estos libros los que ofrecieron modelos de una gran calidad para representar la profundidad de los espacios y volúmenes complejos, que después las academias europeas perfeccionaron con el color.

En 1972, Gregg International publicó una edición facsímil de los tres volúmenes, con una escueta introducción de Anthony Blunt, y hay que reconocer la importante contribución de Simona Ciofetta (en 1991 y 1997), pero faltaba el estudio profundo que aporta Aloisio Antinori, con las colaboraciones que ha sabido reunir en el proyecto. Su trabajo está compuesto por ocho artículos y tres apéndices, pero conceptualmente podrían reducirse a tres partes. En la primera, a cargo de Aloisio Antinori, se expone la historia, trayectoria y actividad editorial de la imprenta de la familia De Rossi, la más importante de la segunda mitad del siglo XVII en Roma, centrada la figura de Giovanni Giacomo de Rossi, padre de Domenico. Antinori ofrece amplia infor-

mación sobre sus ediciones más significativas, especialmente el *Insignium*, los *Disegni* y el *Studio*. La primera de una estructura irregular y con algunas piezas de una gran calidad; la segunda, una obra maestra dirigida por el pintor Ciro Ferri, que aquí recibe el reconocimiento que se merece. Ambas compuestas por representaciones en rigurosa proyección ortogonal, con un uso arquitectónico de las sombras, que son los precedentes del *Studio*. Aportando abundante documentación, Antinori analiza la gestación de estas tres obras, la actividad de la imprenta tras la muerte de Giovanni Giacomo, la intervención de Specchi y la de los artistas que participaron.

En la segunda parte se expone la repercusión que el *Studio* tuvo en Italia y en el resto de Europa. En el primer artículo, Oronzo Brunetti analiza el *Studio d'Architettura Civile* que publicó el arquitecto Ferdinando Ruggieri en Florencia, en 1722, 1724 y 1728, tres volúmenes con el mismo título que la obra de De Rossi y con un contenido similar pero con la arquitectura de Florencia. Pese a los escasos datos ciertos que se conservan, Brunetti construye una ajustada trayectoria de Ruggieri y detalla los pormenores de su publicación, así como los del cuarto volumen que añadió en 1755.

Tommaso Manfredi trata del intento de los arquitectos Filippo Juvarra y Filippo Vasconi de dar a luz a dos libros que emulaban, también en el título, el primer volumen del *Studio* de De Rossi. Los dos arquitectos se habían formado copiando las láminas de ese primer volumen, ambos colaboraron en el taller de

Carlo Fontana y ninguno concluyó el proyecto, aunque Vasconi participó en los grabados del tercer volumen.

Los dos artículos siguientes, uno de Delfín Rodríguez Ruíz y otro de Giuseppina Raggi, tratan del efecto en España y Portugal. Ambos muestran trazados de puertas y ventanas de algunos edificios que son idénticos a los grabados del *Studio*, pero no llegan a aportar los datos que corroboren la procedencia. Sus deducciones son verosímiles pero no convincentes.

Christiane Salge trata del efecto en Alemania y Austria. Analiza la versión en alemán del primer volumen del *Studio*, que hizo Johann Ulrich Kraus, en Augsburgo, en 1716. Utilizó un formato más reducido y combinó en cada lámina dos, cuatro o seis láminas de la versión original, evidentemente reducidas y en posición simétrica de la original. Analiza también las copias que Jakob von Sandrart hizo del *Insignium Romae temporum prospectus* de Giovanni Giacomo de Rossi, hacia 1690, de *Disegni de vari altari e cappelle*, hacia 1690, y de *Palazzi di Roma*, en 1694, todas ellas en latín y simétricas, por efecto de la copia. La influencia del *Studio* se confirma con los testimonios escritos de algunos arquitectos y con las copias de estos libros que poseían en sus bibliotecas. No obstante, Salge matiza la dificultad de afirmar que todas las "copias" deriven del uso del libro.

El siguiente artículo es una valiosa aportación de Martin Olin, que analiza el interés del arquitecto sueco Nicodemus Tessin el Joven por los grabados italia-

nos, especialmente por los de Giovanni Giacomo y Domenico De Rossi y por los dibujos de Specchi. Tessin poseía copias del *Insignium*, de los *Disegni* y del primer volumen del *Studio*, que él consideraba "un des meilleurs livres qu'on aye imprimé touchant l'architecture" y aplicó sus modelos en su arquitectura. El ejemplo de Tessin ilustra perfectamente la razón que hizo florecer el mercado de los grabados en Roma.

Finalmente Terry Freidman analiza la repercusión del *Studio* en Inglaterra, centrándose en el uso de los grabados del *Studio* y de los *Disegni*, por parte de James Gibbs, que también pudieron ser el modelo para su *A book of Architecture...*, de 1728.

La tercera parte está formada por tres apéndices dedicados a analizar la composición del *Insignium*, a cargo de Paola Placentino, los *Disegni*, a cargo de Aloisio Antinori, y los tres volúmenes del *Studio*, a cargo también de Paola Placentino, todos ellos muy completos.

El libro está bien estructurado, bien escrito, bien documentado, es valioso para quien quiera trabajar en este campo y cumple, e incluso supera, lo que se anuncia en el título. Sin embargo, pese a que el libro está abundantemente ilustrado, es una lástima que la calidad del estudio no se pueda completar con la consulta de las láminas a tamaño original o similar. Queda la opción, sin embargo, de acceder a la consulta vía web de copias digitalizadas de libros raros, como las de la Biblioteca Hertziana (<http://rara.biblhertz.it/>).